

Note d'intention activité 3-3

Projet POCTEFA PITON :

Modélisation d'une démarche de construction de vision prospective, de scénarios de la transition et de trajectoires adaptatives.

Description de l'activité :

L'activité 3.3 s'intègre dans l'**action 3**, qui a pour objectif de **dessiner les grandes lignes directrices pour accompagner les territoires dans l'animation de leur démarche de transition autour des stations, par la mobilisation des acteurs, la co-construction d'une vision prospective et l'adoption d'une trajectoire adaptative.**

En ce sens, l'**activité 3.3** vise à **élaborer un kit d'animation, une « boîte à outils », pour aider les territoires à la définition de « scénarios prospectifs », aussi appelés « design fiction ».** L'**objectif final est de mobiliser les parties prenantes autour de trajectoires adaptatives**, c'est à dire de **passer du scénario prospectif à l'opérationnalité.**

Pour ce faire, l'activité 3.3 s'articule autour de 4 points :

- L'ingénierie de mobilisation des parties prenantes, dans une approche multi-acteurs, autour des éléments de diagnostic territorial. Tout cela se fera en lien avec les autres tâches pour mobiliser les parties prenantes de manière groupée ;
- La définition, dans une démarche participative, de scénarios prospectifs pour la transition de l'écosystème territorial de la station ;
- La détermination d'une trajectoire adaptative ou transformative permettant au territoire de cheminer de l'état des lieux initial au scénario retenu.
- L'identification des besoins des acteurs en matière de formation (ou formation-action) pour la mise en œuvre d'une démarche de transition sur leur territoire, en particulier en ce qui relève de la prise de décision.

« Design fiction », ou « Scénarios prospectifs », de quoi parle-t-on concrètement ?

Selon AfterStudio, « Le design fiction est une des pratiques du design qui utilise la fiction, le récit et les objets pour explorer les conséquences futures d'évolutions technologiques, sociétales, environnementales, ou encore politiques, bien réelles. Cette pratique consiste en la création de [scénarios] fictifs pour imaginer et visualiser des [...] futurs possibles. La réflexion s'appuie sur des événements, des vecteurs de changement, des signaux faibles et permet d'explorer des alternatives à la réalité présente. »

On comprend donc que l'objectif du design fiction pour le projet PITON est **d'imaginer à quoi pourraient ressembler les territoires de montagnes en se basant sur des signaux faibles aujourd'hui perceptibles que chaque cas pilote va venir extrapoler.** De plus, on parle bien d'une **démarche collective** car une fois ces futurs imaginés, ils vont être **discutés avec les différentes parties prenantes sur les territoires.** L'objectif est en effet d'identifier **l'aspect désirable ou non** de ces scénarios, de **questionner leur acceptation** et les actions à mener pour faire advenir le futur le plus souhaitable.

Le design fiction, c'est donc partir de la réalité vécue par les gens sur les territoires et mobiliser leurs énergies positives pour construire un avenir durable et désirable dans lequel ils peuvent se projeter.

Selon [Sylvia Andriantsimahavandy](#) le design fiction est donc à la fois « un outil de prospective, de dialogue et d'aide à la décision ».

Mais pour arriver au résultat final que sont les futurs sur lesquels les parties prenantes pourront s'appuyer pour échanger et établir une trajectoire adaptative pour les prochaines années, il est nécessaire de suivre un cheminement en 6 étapes :

1- Sourcer et structurer le sujet :

Le but ici est d'avoir une vision holistique des enjeux et signaux faibles sur le territoire étudié. C'est donc une phase active pour récolter les informations sur le terrain et mettre en lumière les futurs axes de travail.

2- Articuler et scénariser sa critique :

A l'aide d'une méthode créative basé sur la question « Et si ... ? », cette étape permet d'ouvrir le champ des possibles à partir des éléments de contexte identifiés plus haut, sans essayer de trouver de solutions à leur mise en œuvre.

3- Fabriquer des objectifs fictionnels :

A partir de ces pistes créatives menant à différents futurs, l'objectif est maintenant de les mettre en histoire. Par exemple, on peut imaginer des articles de journaux datés de l'année vers laquelle on se projette, ou encore tout autre canal d'information qui correspond au média quotidiennement utilisé par les acteurs du territoire. Peu importe le support, il faut que les acteurs du territoire puissent se projeter !

4- Mettre en débat :

Avec la participation de techniciens, d'usagers et d'autres personnes concernées par ces scénarios, les articles vont être débattus pour en faire ressortir les aspects positifs et négatifs ainsi que l'écho qu'ils ont avec le présent.

5- Sélectionner des pistes de travail :

De ces retours vont avoir émergé des pistes de travail qu'il sera alors pertinent d'approfondir par la suite.

6- Proposer une feuille de route adaptative :

Il est maintenant temps d'établir une feuille de route adaptative à partir des pistes de travail identifiées plus haut.

Cette étape marque donc le passage de la fiction à l'opérationnalité.

Voici le lien vers l'article de la caisse des dépôts dont sont tirées ces 6 étapes et présentant un exemple de construction de design fiction sur un territoire :

<https://www.caissedesdepots.fr/blog/article/le-design-fiction-pour-concevoir-le-futur-des-territoires>

A noter que la station de Metabief a également intégré le design fiction dans son plan « Method'O », méthode d'accompagnement de la transition territoriale, disponible ci-dessous :

[La transition climatique - l'expérience de la Station de Metabief \(calameo.com\)](#)

Articulation des différentes actions et tâches associées :

D'après l'intitulé des actions ci-dessous, on voit que l'action 4 n'est autre que l'application opérationnelle de l'action 3, et l'action 5 la diffusion des conclusions tirées des deux premières :

- **Action 3 : Co-construction d'une démarche d'accompagnement de la transition des stations de montagne et de leur territoire, de l'observation à la mise en œuvre de décisions**
- **Action 4 : Expérimentation et déploiement des méthodes et outils de l'action 3 sur des territoires pilotes, dans une approche transfrontalière**
- **Action 5 : Diffusion et capitalisation des résultats**

L'action 3 se divise en 3 sous tâches dont l'une d'elles est l'activité 3.3 :

- **Activité 3.1. Modélisation d'une méthodologie d'état des lieux de l'écosystème territorial des stations de montagne**
- **Activité 3.2. Conception et développement d'outils innovants d'observation et d'analyse pour l'aide à la décision et au pilotage de la transition des territoires connectés aux stations de montagne**
- **Activité 3.3. Modélisation d'une démarche de construction de vision prospective, de scénarios de la transition et de trajectoires adaptatives**

Les activités 3.1 et 3.2 interagissent avec l'activité 3.3 comme décrit ci-dessous :

- **3.1 et 3.3 :** Elles devront être pensées ensemble pour ce qui est de l'état des lieux de l'écosystème, permettant d'identifier les signaux faibles nécessaires pour le design fiction et également pour optimiser la sollicitation des parties prenantes.
- **3.2 et 3.3 :** Utiliser comme données de départ du design fiction certaines données qui vont être observées dans 3.2. A l'inverse, étudier également la possibilité technique et la pertinence d'observer dans 3.2 des données venant cette fois-ci de 3.3, identifiées comme nécessaires pour le design fiction.

En résumé, il sera nécessaire de faire des aller retours de données entre les activités, et penser la sollicitation des acteurs de manière groupée et collective.

En conclusion

La lecture du kit de déploiement de design fiction devrait permettre à chaque cas pilote d'y voir plus clair sur la manière dont ils vont manager cette partie et in fine développer des stratégies adaptatives. Ces stratégies pourront être appuyées par des formations lorsque cela sera nécessaire, en particulier en ce qui relève de la prise de décision. Des enseignements transversaux entre les différents cas pilote pourront enfin être tirés de ces travaux pour affiner le kit et ses conclusions en vue d'un déploiement plus large pour les différents partenaires transfrontaliers notamment.

Le design fiction impose de suivre une forte structure méthodologique. Cependant, il offre aussi un espace et une autonomie inédite aux acteurs locaux pour la transition de leur territoire, ce qui pourra s'avérer être d'une grande richesse.

Le design fiction représente l'opportunité d'accélérer la mobilisation des acteurs autour de la question de la transition de chaque territoire. Il demande cependant un investissement important de la part du cas pilote, que nous tâcherons d'optimiser au mieux avec une boîte à outils claire, à suivre étape par étape, et permettant de se raccrocher aux réalités territoriales et aux projets déjà en cours.

Les prochaines étapes : Une présentation de 1er niveau le 14 et le 23 mais puis une présentation détaillée au séminaire du printemps 2024.